

REGIO V, AUDITORIUM DI MECENATE, RAMPA DI ACCESSO, PAVIMENTO A COMMESSI LATERIZI - ROMA (RM)

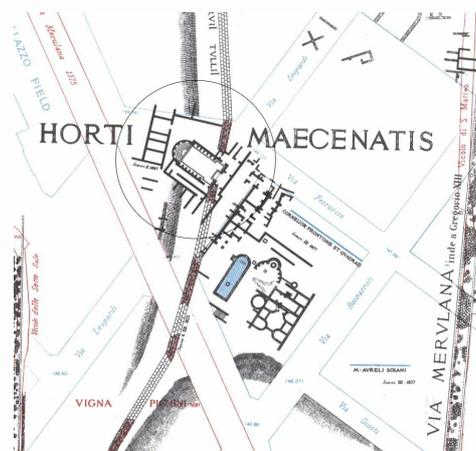


EDIFICIO: NINFEO

Gli Horti di Mecenate, i primi realizzati sull'Esquilino, costituivano un vasto possedimento compreso tra l'area delle più tarde Terme di Traiano (a Sud), la Porticus Liviae e il clivus Suburanus (a Nord) e le mura Serviane (ad Est). Dovevano essere un complesso eccezionale per ricchezza e raffinatezza decorativa, come hanno dimostrato le scoperte avvenute nell'area interessata nel corso dei secoli.

In particolare nel 1874 per l'apertura della via Merulana e di largo Leopardi si portò alla luce un vasto settore degli Horti, costruito a cavallo delle mura Serviane, subito demolito ad eccezione di un singolo ambiente, noto nella letteratura archeologica come Auditorium di Mecenate, una vasta aula absidata semisottterranea (lung. 24.20 m), coperta probabilmente a volta, articolata in quattro parti: un vestibolo a forma di sala rettangolare a SudEst; l'aula; l'essedra a gradini; la doppia rampa di accesso, a SudOvest. Esistevano altri due ingressi: uno speculare a quello conservato ed uno al centro della facciata, connesso con una scalinata, richiuso dopo lo scavo.

L'edificio è realizzato in opera reticolata e conserva lacerti della decorazione pavimentale originaria e di quella parietale e pavimentale di seconda fase. Si è proposto di identificarlo come odeon, cenatio, o, con maggiore verosimiglianza, ninfeo. Su basi archeologiche e stilistiche la costruzione è databile alla fine dell'età repubblicana, il primo rifacimento all'età augustea. Non è possibile stabilire l'epoca di abbandono, certo molto tarda. La pianta località è tratta da www.maps.google.com; quella edificio da FUR XXIII.



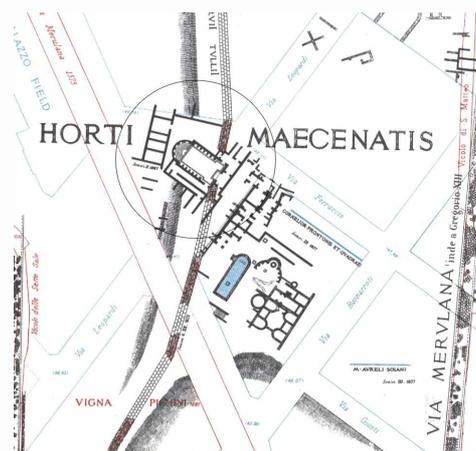
CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo I a.C. (4° q) al secolo I a.C. (4° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici ed archeologici

AMBIENTE: CORRIDOIO

Doppia rampa di accesso a gomito (largh. 2.27), situata a SudOvest; ne rimane solo l'ala attigua all'auditorium. Doveva essere un accesso di servizio, e presentava infatti un sistema decorativo molto semplice: pareti rivestite di intonaco bianco, pavimento a commessi laterizi. Il pianerottolo di passaggio aveva invece pavimento in tessellato monocromo bianco.



CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo I a.C. (4° q) al secolo I a.C. (4° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici ed archeologici

Regio V, Auditorium di Mecenate, rampa di accesso, pavimento a commessi laterizi

RIVESTIMENTO CON SCANSIONE: a più unità decorative

La galleria presenta un pavimento a commessi laterizi: opus spicatum. Il pianerottolo inferiore presso l'ingresso della sala ha invece pavimento in tessellato monocromo bianco. Manca nell'edito la documentazione grafica e/o fotografica.

SPECIFICHE DI RINVENIMENTO

DATA: 1874

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo I a.C. (4° q) al secolo I a.C. (4° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici ed archeologici

MISURE

LARGHEZZA: 2.27 m;

Unità decorative

PARTE DELL'AMBIENTE: corridoio

TIPO DI IMPAGINAZIONE: iterativa

CROMIA: monocromo

Pavimento a commessi laterizi, realizzato da mattoncini rettangolari (cm 1.5/1.7 x 10/11 x 5) disposti a spina di pesce a formare un opus spicatum; erano disposti di taglio secondo un asse facente angolo retto con le pareti laterali. Il rivestimento è attribuibile alla fase di costruzione e databile dunque al 40 a.C. circa. Manca nell'edito la documentazione grafica e/o fotografica.

UD – Pavimento in tessellato monocromo, realizzato da tessere bianche disposte in ordito diritto rispetto alle pareti con tessere tre volte più grandi di quelle della sala. Il rivestimento è attribuibile alla fase di costruzione e databile dunque al 40 a.C. circa.

Biblio M. De Vos "Funzione e decorazione dell'Auditorium di Mecenate" in L'Archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo, Venezia 1983, pp 231-247

BORDO

Elemento non presente

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: a commesso di laterizi

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
* a "spina di pesce" (opus spicatum)		

PARTE DELL'AMBIENTE: intero ambiente

TIPO DI IMPAGINAZIONE: a campo omogeneo

CROMIA: monocromo

Il pianerottolo inferiore, presso l'ingresso della sala, presenta un pavimento in tessellato monocromo bianco a ordito di filari paralleli, privo di bordo. Manca nell'edito la documentazione grafica e/o fotografica.

BORDO

Elemento non presente

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DIMENSIONI METRICHE TESSERE: Non documentato. cm

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 105a – tessellato monocromo, a ordito di filari paralleli		

CONSERVAZIONE

OGGETTO CONSERVATO: pavimento – CONSERVATO IN: situ

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

DE VOS, M. 1983, "Funzione e decorazione dell'Auditorium di Mecenate", in L'Archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo, Venezia, pp. 231-47..

CITAZIONE E CONDIVISIONE

STRINGA BIBLIOGRAFICA: Laurenzi, Elsa, Regio V, Auditorium di Mecenate, rampa di accesso, pavimento a commessi laterizi, in TESS – scheda 12097

(<http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=12097>), 2012

INDIRIZZO WEB: <http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=12097>

