

CASA DEL CITARISTA, REGIO I, 4, 5.25, TRICLINIO 37, TESSELLATO CON SOGLIA A MEANDRO – POMPEI – POMPEI (NA)



EDIFICIO RESIDENZIALE/DOMUS

Grande domus, nota come Casa del Citarista, ubicata nella Regio I, dove occupa più della metà dell'Insula 4. Sono state riconosciute quattro fasi edilizie, che documentano il progressivo ampliamento della casa, attribuibile all'ascesa politica della famiglia proprietaria. FASE I (III sec. a.C.): il nucleo originario dell'abitazione era costituito dalla casa organizzata attorno all'atrio 6, che comunicava con la strada attraverso le fauces 3. L'atrio 6 era dotato di impluvium, con vasca rivestita in lastre lapidee, spoliata in antico. A nord, il cubicolo 11 conserva la decorazione più antica della casa: il pavimento è in cementizio con inserti di calcare bianco, mentre le pareti erano decorate da uno zoccolo giallo, sovrastato da un pianetto in stucco bianco. FASE II (II sec. a.C.), la casa si sviluppa verso est, grazie alla demolizione di edifici precedenti ed all'edificazione di numerosi ambienti, organizzati attorno ai peristili 17 e 32. Il peristilio 17 era decorato da una vasca semicircolare, rivestita in lastre litiche, mentre, lungo il lato nord, si apriva a nicchia 45, rivestita in lastricato marmoreo. A nord-est il peristilio si apriva sul triclinio 19, dove si conservano lacerti di tessellato. Nel corso di questa fase, la casa viene dotata di decorazione pittorica di I stile, visibile nel cubicolo 11. Dal lato ovest del peristilio 32 si accedeva, invece, al triclinio 37, pavimentato da un tessellato bianco e nero ora distrutto, che si apriva sul cubicolo 36, anch'esso in tessellato bianco e nero. A est, il peristilio 32 si apriva, invece, l'esedra 35, introdotta da due colonne e dotata di tessellato bianco e nero. A fianco dell'esedra si apre poi il cubicolo 34, rivestito in tessellato, risalente al restauro tardo-repubblicano della casa. Adiacente al vano 34, si trova poi un secondo cubicolo 33, di cui si conserva il pavimento in tessellato. FASE III (post 80 a.C.) il peristilio 17 viene collegato, a nord, ad un terzo peristilio, 56, che comunica con l'atrio 47, pavimentato in cementizio, come la vasca dell'impluvium e comunicante con la strada attraverso le fauces 46. Ad est, l'atrio 47 si apre sull'ala 54, dotata di soglia in tessellato geometrico e pavimento in tessellato con Gorgoneion. Il lato est del peristilio 17 comunica con l'ambiente 20, pavimentato in cementizio, con scaglie litiche. Nel corso della stessa fase, il corridoio 15 e il cubicolo 36 vengono decorati da pitture di II stile. FASE IV (prima età augustea) nello spazio retrostante l'esedra 18 viene costruito il settore termale, che si sviluppa nei vani 40-43, inoltre, il settore ovest della casa (ambienti 19-23 e 30) viene riccamente decorato con pitture di transizione tra il II e il III stile. FASE V (post terremoto del 62 d.C.) il sisma provoca alcuni piccoli danni, poi riparati, nel settore nord. Nella stessa occasione, viene rimaneggiato il settore sud, retrostante il peristilio 32. Questo intervento è attribuito, sulla base di un graffito individuato su una colonna del peristilio 32, al padrone di casa, L. Popidus Secundus. FASE VI (post 79 d.C.) dopo l'eruzione vengono scavati cunicoli per recuperare materiali da costruzione: l'impluvium dell'atrio 6 viene spoliato, assieme ai marmi delle terme, nei vani 40-43. Pianta tratta da De Vos 1990, p. 117.



CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo III a.C. (1° q) al secolo I d.C. (2° q)

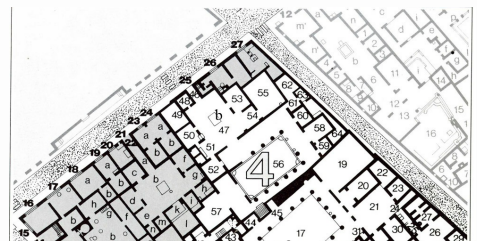
MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici ed archeologici

AMBIENTE: TRICLINIO

Vano 37: triclinio affacciato sul lato ovest del peristilio 32. Sia la decorazione pittorica, che quella pavimentale sono completamente perdute, ma la documentazione di archivio testimonia la presenza d un tessellato bianco e nero e di pitture con quadretti figurati, di cui uno è conservato al Museo Archeologico Nazionale di Napoli. L'apparato decorativo è databile, nel suo complesso, alla ristrutturazione successiva al terremoto del 62 d.C.

CRONOLOGIA

Non determinata





Casa del Citarista, Regio I, 4, 5.25, triclinio 37, tessellato con soglia a meandro

RIVESTIMENTO CON SCANSIONE: a più unità decorative

SPECIFICHE DI RINVENIMENTO
DATA: 1853-1868 – ENTE RESPONSABILE: Soprintendenza Archeologica di Napoli e Pompei

Il rivestimento, ora perduto, era costituito da un tessellato bianco e nero, con campo nero bordato da fasce in colori contrastanti e soglia con meandro.

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo I a.C. (4° q) al secolo I d.C. (1° q)

Unità decorativePARTE DELL'AMBIENTE: intero ambiente

TIPO DI IMPAGINAZIONE: a campo omogeneo

CROMIA: bicromo

Il pavimento era decorato da un tessellato monocromo nero, bordato da fasce in colori contrastanti.

BORDO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 1y – fascia monocroma		

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 105a – tessellato monocromo, a ordito di filari paralleli		

PARTE DELL'AMBIENTE: soglia

TIPO DI IMPAGINAZIONE: iterativa

CROMIA: bicromo

La soglia era decorata da un motivo a meandro.

BORDO

SPECIFICHE TECNICHE

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 37a – meandro a T sdraiate di svastiche a giro semplice		

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

CITAZIONE E CONDIVISIONE

STRINGA BIBLIOGRAFICA: Boschetti, Cristina, *Casa del Citarista, Regio I, 4, 5.25, triclinio 37, tessellato con soglia a meandro*, in TESS – scheda 13318 (<http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=13318>), 2013

INDIRIZZO WEB: <http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=13318>

DATA SCHEDA: 2013 | AUTORE: Boschetti, Cristina | REF. SCIENT. : Ghedini, Francesca