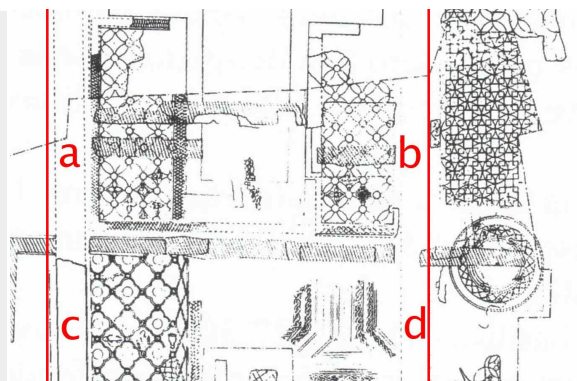


SAN SEVERO, NAVATA CENTRALE, TESSELLATO POLICROMO A TAPPETI GIUSTAPPOSTI – CLASSE – RAVENNA (RA)



EDIFICIO RELIGIOSO

Tra il 1964 e il 1967 una serie di campagne di scavo hanno messo parzialmente in luce un'area pluristratificata corrispondente alla chiesa di San Severo a Classe e ad un edificio di età romana (sito 42, cfr. pavimenti RA-LV – RA-LIX); altri scavi hanno indagato l'area fino al 1974 e ancora tra il 1981 e il 1991. Nuove indagini condotte tra il 2006 e il 2009 da un'équipe internazionale sotto la direzione di A. Augenti (Università di Bologna) hanno permesso di acquisire informazioni più dettagliate sull'area di scavo, grazie anche a una metodologia di scavo rigida e scientificamente accurata. Lo stato di conservazione del giacimento stratigrafico molto compromesso dagli impianti successivi e le modalità di scavo degli anni 60 hanno tuttavia in parte compromesso la lettura in senso diacronico dell'area.

Sul sito dell'edificio romano (sito 42) e sfruttandone in parte alcune murature viene ad installarsi un complesso di tipo religioso che si esplicita nella costruzione di un sacello (sacello A), con pianta rettangolare absidata sul lato O e ingresso sul lato E costituito da una trifora. Tale sacello presentava una pavimentazione in tessellato ed è attualmente identificato come il monasterium di San Ruffillo; presso l'abside si trovavano anche due tombe. A N di tale sacello e immediatamente sopra le strutture dell'edificio romano sono state rintracciate altre strutture murarie e un secondo ambiente a pianta rettangolare, con orientamento approssimativo in senso N-S, dotato di un pavimento in tessellato (in pianta è indicato come Edificio A). Tale edificio è stato tradizionalmente interpretato come una "domus ecclesiae", tuttavia non vi sono dati sufficienti per suffragare tale ipotesi. Ciò che sembra più plausibile è che parallelamente alla costruzione del sacello A nell'area vengano edificate delle strutture in relazione a quest'ultimo e probabilmente funzionali al culto o più in generale alla fruizione del sito; si segnala anche il rinvenimento di frammenti musivi di estensione più o meno limitata nell'area ad N del sacello A, forse relativi a questa fase d'uso. Tale intervento si data con precisione grazie allo studio delle stratigrafie superstiti e ai materiali rintracciati alla prima metà del V secolo.

La situazione si fa più chiara nella fase successiva con la costruzione della basilica di San Severo e dei suoi annessi, riconducibile ai decenni finali del VI secolo. L'edificio è a tre navate ed è preceduto da un nartece ad O e concluso ad E da un'abside pentagonale all'esterno e semicircolare all'interno. Le navate era scandite da due file di 12 colonne, lasciando una larghezza maggiore alla navata centrale; al centro del presbitero si trovava una recinzione costituita da un bema preceduto da una solea. La pavimentazione delle navate era in tessellato, così come in tessellato doveva essere anche la decorazione interna della calotta dell'abside; si conserva solo parte della pavimentazione della navata laterale destra e della navata centrale, mentre manca quella della navata laterale sinistra. Tra le pavimentazioni musive della basilica va anche ascritta quella che attualmente pavimenta la cripta Rasponi presso il Palazzo della Provincia di Ravenna: nel XIX secolo la famiglia nobile prelevò una parte del pavimento della basilica (si ignora la precisa ubicazione) per ricomporlo in un "collage" che non rispetta il disegno originario del pavimento. Del complesso ecclesiastico dovevano far parte anche i due sacelli situati immediatamente ad E del nartece: il sacello A (di cui si è già parlato sopra e che in questa fase è mantenuto in uso) e il sacello B, a cui si accedeva mediante una soglia in tessellato proprio dal sacello A. Il sacello B è a pianta rettangolare, ma in questo caso l'abside si apriva sul lato E; anche questo sacello presenta una pavimentazione in tessellato.

Tra i numerosi interventi successivi all'impianto basilicale si segnala una ripavimentazione (parziale?) dell'area della navata centrale, con un rivestimento in opus sectile a piccolo modulo di età carolingia (termine post quem intorno alla seconda metà/fine del VII secolo). Contemporanea a tale rifacimento è l'aula addossata all'abside presso il lato O, forse il pastophorium del complesso. Contemporaneo al primo impianto basilicale, invece, è il cimitero che si sviluppa attorno alla basilica, caratterizzato da numerose tombe (ad oggi quasi 150 sepolture rintracciate). La vita della basilica non si esaurisce in età carolingia, ma con vicende alterne prosegue fino al XV secolo (per approfondimenti si rimanda a Augenti 2010, pp. 30-35).

Riepilogando: alla prima metà del V secolo va riferito il pavimento dell'edificio A, mentre è dubbia l'attribuzione a questa fase sia dei frammenti musivi rintracciati all'esterno del sacello A che il pavimento dello stesso sacello A; al primo impianto basilicale (ultimi decenni del VI secolo) vanno invece ascritti i pavimenti musivi delle navate centrale e laterale destra, così come il pavimento del sacello B. (la planimetria allegata è una rielaborazione di G. Paolucci della pianta in Perpignani 2010, fig. 4; il riferimento del nord è errato, come si può notare in Augenti 2010, figg. 7-8).

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo V d.C. (1° q) al secolo V d.C. (2° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stratigrafici

AMBIENTE: NAVATA CENTRALE

Per esigenze di compilazione si considereranno come due ambienti distinti la navata centrale e la navata laterale destra. La navata centrale è separata dalle navate laterali di destra e sinistra mediante due file di 12 colonne. Al centro del presbitero si trovava una recinzione costituita da un bema preceduto da una solea. Presenta una pavimentazione in tessellato policromo organizzata

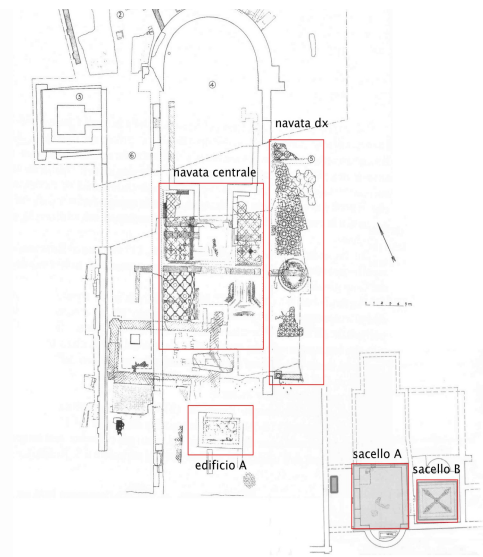


beni prelevati da una sola. Presenta una pavimentazione in tessellato policromo organizzata secondo una sequenza di tappeti giustapposti. La fase di impianto della basilica si data su base stratigrafica ai decenni finali del VI secolo.

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo VI d.C. (4° q) al secolo VI d.C. (4° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stratigrafici



San Severo, navata centrale, tessellato policromo a tappeti giustapposti

PARTE DELL'AMBIENTE: navata centrale

RIVESTIMENTO CON SCANSIONE: a copertura unitaria

TIPO DI IMPAGINAZIONE: giustapposta

CROMIA: policromo

SPECIFICHE DI RINVENIMENTO
DATA: 2013 – ENTE RESPONSABILE: sa er

Rivestimento in tessellato policromo, scandito in tappeti giustapposti, rintracciato per una parte della superficie originaria. Si conservano in modo incompleto 6 tappeti; i tappeti a-b sono decorati da una composizione ortogonale di cerchi secanti disegnati da foglie di acanto, con cerchietto sovrimposto ai punti di tangenza (con effetto di quadrifogli e formanti quadrati concavi), e reticolato di linee secondo il verso dei fusi, il tappeto c da una composizione ortogonale di quadrilobi disegnati da cordoni annodati, formanti dodecagoni concavi, il tappeto d da un motivo a intreccio, il tappeto e da una composizione centrata in un cerchio, il tappeto f da una composizione ortogonale di ottagoni irregolari, intersecantisi.

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo VI d.C. (4° q) al secolo VI d.C. (4° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici ed archeologici

BORDO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DIMENSIONI METRICHE TESSERE: 0.9/1; 0.8/0.8 cm

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 73a – treccia a tre capi con nodi quadrati, qui policroma		
DM 1y – fascia monocroma		
DM 1i – linea doppia		
DM 101b – onde correnti a giro semplice		

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica e figurata

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: piccole o medie

DIMENSIONI METRICHE TESSERE: 0.9/1; 0.8/0.8 cm

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
--------	--------	-------------

DM 243e – composizione ortogonale di cerchi secanti (qui disegnati da foglie di acanto), con cerchietto sovrimposto ai punti di tangenza (con effetto di quadrifogli e formanti quadrati concavi) e reticolato di linee secondo il verso dei fusi		uccellini
DM 221c – scacchiera di bipenni delineata e campita, a tre colori		
DM 225c – composizione ortogonale di quadrilobi disegnati da cordoni annodati, formanti dodecagoni concavi.		animali
DM 225c – composizione ortogonale di quadrilobi disegnati da cordoni annodati, formanti dodecagoni concavi.		kantharos
DM 169a – composizione ortogonale di ottagoni irregolari, intersecantisi e adiacenti sui lati minori (formanti quadrati ed esagoni allungati), delineata		

DECORAZIONI FIGURATE

TEMA	SOGGETTO	ALTRE COMPONENTI
figura di	Contenitori/vasi	kantharos
figura di	Delfino	
figura di	animali	pesce
figura di	Animali	quadrupede
figura di	uccelli	colombo
figura di	uccelli	tortorella

REFERENZA FOTOGRAFICA: Farioli 2010 fig. 1

CONSERVAZIONE

OGGETTO CONSERVATO: parte del pavimento – CONSERVATO IN: (Museo Nazionale di Ravenna)

parte del pavimento è stata strappata nel 1967 e gettata su lastre di cemento, attualmente esposte presso il museo.

RESTAURI ANTICHI: Si notano incertezze nel bordo a treccia e alcuni elementi riempitivi sembrano di restauroOGGETTO CONSERVATO: parte del pavimento – CONSERVATO IN: ()

RESTAURI MODERNI: Si è proceduto ad un intervento di rimozione delle vecchie lastre di cemento degli anni 60, poi all'allettamento delle tessere con una nuova malta compatibile con i materiali antichi, alla pulitura delle superfici musive e infine, dove ritenuto necessario, all'integrazione delle lacune con tessere incise.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

AA.VV. 2006, in *Santi, Banchieri, Re. Ravenna e Classe nel VI secolo: San Severo il tempio ritrovato* Milano, tav. I.5.

BERMOND MONTANARI, G. 1968, in *La chiesa di S. Severo nel territorio di Classe. Risultati dei recenti scavi*, Bologna, pp. 35-52, figg. 7, 9, 21-29.

FARIOLI CAMPANATI, R. 1971, *Ambientazione e idee informatrici del mosaico pavimentale ravennate, con particolare riferimento ai mosaici rinvenuti a Classe*, in *Corso di Cultura sull'arte Ravennate e Bizantina*, pp. 431-433, 470, figg. 6-8, 34.

FARIOLI CAMPANATI, R. 1975, in *Pavimenti musivi di Ravenna paleocristiana*, Ravenna, pp. 22-24, pp. 192-197, 208-209, figg. 9, 100-101, 106-107.

FARIOLI CAMPANATI, R. 2010, *I mosaici pavimentali del complesso di San Severo*, in *La Basilica ritrovata. I restauri dei mosaici antichi di San Severo a Classe, Ravenna*, Bologna, pp. 57-60, figg. 2-5.

MANZELLI, V. 2010, *Relazione sullo stato della documentazione di scavo relativa alle campagne 1964-1967 e identificazione dei frammenti di pavimentazione musiva oggi in restauro*, in *La Basilica ritrovata. I restauri dei mosaici antichi di San Severo a Classe, Ravenna*, Bologna, pp. 82-87, figg. 8-11.

PERPIGNANI, P. 2010, *I mosaici pavimentali del complesso di San Severo*, in *La Basilica ritrovata. I restauri dei mosaici antichi di San Severo a Classe, Ravenna*, Bologna, figg. 17-26, 29-31, 75, 81, 91-93.

CITAZIONE E CONDIVISIONE

STRINGA BIBLIOGRAFICA: Paolucci, Giovanna, San Severo, navata centrale, tessellato policromo a tappeti giustapposti, in TESS – scheda 13497

(<http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=13497>), 2013

INDIRIZZO WEB: <http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=13497>

DATA SCHEDA: 2013 | AUTORE: Paolucci, Giovanna | REF. SCIENT. : Ghedini, Francesca