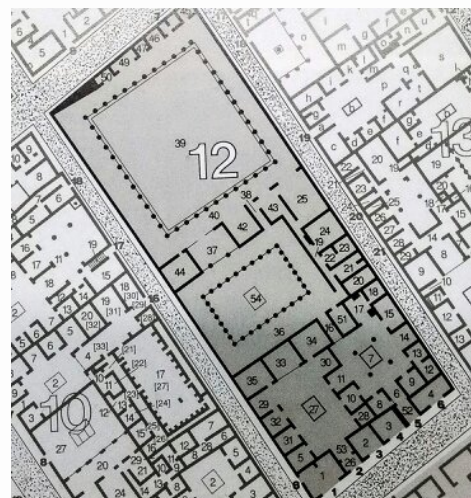


# CASA DEL FAUNO, REGIO VI 12, 2, ESEDRA 37, BATTAGLIA DI ISSO CON BORDO A FILA DI DENTI LUNGI IN PROSPETTIVA E SOGLIE NILOTICHE – POMPEI – POMPEI ( NA )



## EDIFICIO RESIDENZIALE/DOMUS

Grande domus, nota come casa del Fauno, che occupa l'intera Insula 12 della Regio VI, con accesso dal lato sud (via della Fortuna), tramite gli ingressi 2 e 5. La casa è dotata di due atri, 7 e 27 e un peristilio 54-36. Sul lato ovest di quest'ultimo, si apre il quartiere servile, che si sviluppa con gli ambienti 19-25. La parte settentrionale della casa era occupata originariamente da un hortus convertito, attorno alla fine del II sec. a.C., nel peristilio 39. Nonostante la storia edilizia della casa non sia del tutto chiara, si ritiene che il nucleo originario risalga al III sec. a.C. Questo primo edificio occupava solo la parte centrale dell'insula ed era caratterizzato da un apparato decorativo di buona qualità. Nella prima metà del II sec. a.C. l'edificio viene abbattuto per costruire una nuova grande casa, di cui si conservano la maggior parte degli ambienti e a cui risale l'articolazione nei due atri. Alla fine del II sec. a.C. la casa viene dotata di un nuovo apparato decorativo, a cui si ascrivono i pavimenti e le pitture di I stile, e si trasforma l'hortus nel peristilio 39-40. I vani 37-38, 42-44, ubicati lungo il lato nord del peristilio 36-54, vengono radicalmente riallestiti. La casa si distingue per l'eccezionale qualità dei pavimenti e, in particolare, per la presenza di ben nove rivestimenti in tessere minute che vengono mantenuti e restaurati per tutta la durata di vita della casa. L'ingresso al civico 2 conduceva alle fauces 53, pavimentate in sectile non marmoreo e comunicanti, attraverso una soglia in tessere minute con maschere tragiche, con l'atrio 27. Quest'ultimo è rivestito in cementizio con, al centro, una vasca in sectile. Sul lato sinistro dell'atrio 27, il cubicolo 31 è pavimentato in tessere irregolari, mentre l'ala 29 è rivestita in grandi tessere irregolari policrome con, al centro, un emblema in tessellato con colombe, attribuibile ad un intervento di restauro effettuato in un'epoca tarda. Sul lato destro, l'ala 30 era dotata di un pavimento simile con, al centro, un emblema (o pseudoemblema) in tessere minute, con un gatto che cattura una pernice. sul lato nord dell'atrio 27 si apre il triclinio 34, pavimentato con pseudoemblema in tessere minute, con Dioniso bambino che cavalca una tigre con testa di leone. A sinistra, il triclinio 35 presenta uno pseudoemblema con paesaggio marino e pesci. In asse con l'ingresso, il tablinio 33 è pavimentato in sectile a cubi prospettici, introdotto da una soglia in tessellato policromo. Sul lato est dell'atrio 27, il cubicolo 28 è pavimentato in tessellato con, al centro, un emblema in tessere minute, su cassetta di terracotta. A est, l'atrio secondario 7, si considera il settore più privato della casa. L'ala 14 si apre a metà del lato est ed è rivestita in scaglie marmoree bianche, con pseudoemblema in tessellato bianco e nero, ora perduto. Nel settore mediano dell'insula, il primo peristilio 36 è pavimentato in scaglie policrome, come le alae 29 e 30. A metà del lato nord, inquadrata da due colonne, è l'esedra 37, pavimentata dal grande mosaico in tessere minute con la raffigurazione della Battaglia di Issa, introdotta da tre soglie con animali nilotici. Ad est dell'esedra, l'oecus 42, affacciato sul peristilio 39-40, è pavimentato in tessellato bianco e nero, con emblema centrale policromo in tessere minute. Il vano 43 è in semplice tessellato bianco, mentre il corridoio 38 è in tessellato, con inserti di lastre policrome. Pianta tratta da De Vos 1994, p. 80.



## CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo II a.C. (1° q) al secolo I a.C. (4° q)

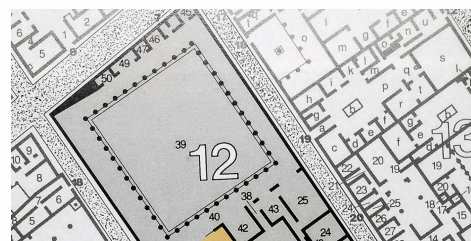
MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici ed archeologici

## AMBIENTE: ESEDRA

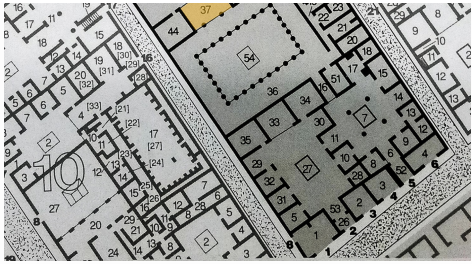
Esedra 37: affacciata con ampia apertura, inquadrata da una coppia di colonne corinzie, sul peristilio 36. Le pareti erano decorate da pitture di I stile quasi completamente scomparse, in cui si combinavano ortostati a finto marmo e rappresentazioni figurate, con centuari, uccelli e vasi, nelle bande di inquadramento. Il pavimento in tessere minute combinava la raffigurazione della Battaglia di Issa, introdotta da tre soglie figurate a soggetto nilotico.

## CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo II a.C. (4° q) al secolo I a.C. (4° q)



MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici



**Casa del Fauno, Regio VI 12, 2, esedra 37, battaglia di Isso con bordo a fila di denti lunghi in prospettiva e soglie nilotiche**

SPECIFICHE DI RINVENIMENTO  
DATA: 1830-32

RIVESTIMENTO CON SCANSIONE: a più unità decorative

Il rivestimento, di grande estensione, è realizzato in tessere minute. Il vano è introdotto da tre soglie, che raffigurano un paesaggio nilotico popolato da animali. La soglia sinistra rappresenta anatre e polli sultani, che nuotano nel fiume, tra fiori e frutti di loto, con una rana ed un martin pescatore. La soglia centrale, più grande, raffigura in primo piano coppie di animali affrontati: un icneumone ed un cobra; un ippopotamo ed un coccodrillo e due ibis. In secondo piano sono rappresentate coppie di anatre. La soglia destra raffigura, come la sinistra anatre e polli sultani. In quest’ultima si osservano lacune estese ed integrazioni in tessellato eseguite in antico. L’ambiente è pavimentato dalla scena della Battaglia di Isso, dominata dalle figure di Alessandro e Dario, che convergono verso il centro. In primo piano si osservano figure di soldati e cavalli caduti. La scena figurata è bordata da un fila di denti lunghi in prospettiva, con rosette ai vertici.

**CRONOLOGIA**  
ESTREMI TEMPORALI: dal secolo II a.C. (4° q) al secolo II a.C. (4° q)  
MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici

**Unità decorative**

**PARTE DELL’AMBIENTE: soglia**

TIPO DI IMPAGINAZIONE: orientata  
CROMIA: policromo

Soglia sinistra dell'esedra 37. La soglia sinistra raffigura anatre e polli sultani, che nuotano nel fiume, tra fiori e frutti di loto, con una rana ed un martin pescatore. Lungo il lato superiore si conserva un bordo decorato da una fascia monocroma rossa.



**BORDO**  
**SPECIFICHE TECNICHE**

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica  
TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: minute

**DECORAZIONI GEOMETRICHE**

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 1y – fascia monocroma		

**CAMPO**  
**SPECIFICHE TECNICHE**

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: figurata  
TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: minute

**DECORAZIONI FIGURATE**

TEMA	SOGGETTO	ALTRE COMPONENTI
Scena nilotica	Anatra	fiori di loto
Scena nilotica	Anatra	martin pescatore

## PARTE DELL'AMBIENTE: soglia

TIPO DI IMPAGINAZIONE: orientata

CROMIA: policromo

La soglia centrale, più grande, raffigura in primo piano coppie di animali affrontati: un icneumone ed un cobra; un ippopotamo ed un coccodrillo e due ibis. In secondo piano sono rappresentate coppie di anatre. Lungo il lato superiore si conserva parte del bordo costituito da una fascia monocroma rossa.



## BORDO

### SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: minute

### DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 1y – fascia monocroma		

## CAMPO

### SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: minute

### DECORAZIONI FIGURATE

TEMA	SOGGETTO	ALTRE COMPONENTI
Scena nilotica	Anatra	coccodrillo, ippopotamo, cobra, icneumone, ibis

## PARTE DELL'AMBIENTE: soglia

TIPO DI IMPAGINAZIONE: orientata

CROMIA: policromo

La soglia destra raffigura, come la sinistra anatre e polli sultani. In quest'ultima si osservano lacune estese ed integrazioni in tessellato eseguite in antico.



## BORDO

### SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: minute

### DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 1y – fascia monocroma		

## CAMPO

## SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica  
TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: minute

## DECORAZIONI FIGURATE

TEMA	SOGGETTO	ALTRE COMPONENTI
Scena nilotica	Anatra	pollo sultano, fiori di loto

REFERENZA FOTOGRAFICA: Da De Vos 1994, p. 122, fig. 53

## PARTE DELL'AMBIENTE: esedra

TIPO DI IMPAGINAZIONE: orientata  
CROMIA: policromo

L'ambiente è decorato dalla scena della Battaglia di Isso dominata dalle figure di Alessandro e Dario che convergono verso il centro. In primo piano si osservano figure di soldati e cavalli caduti. La scena figurata è bordata da un fila di denti lunghi in prospettiva, con rosette ai vertici.



## BORDO

### SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica  
TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: minute

## DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 99c – Fila di denti lunghi in prospettiva		rosetta

## CAMPO

### SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: figurata  
TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: minute

REFERENZA FOTOGRAFICA: Da De Vos 1994, p. 123, fig. 57

## CONSERVAZIONE

OGGETTO CONSERVATO: pavimento – CONSERVATO IN: museo/antiquarium (Museo Archeologico Nazionale di Napoli, sala LXI – inv. 10020)  
OGGETTO CONSERVATO: soglia – CONSERVATO IN: museo/antiquarium (Museo Archeologico Nazionale di Napoli – inv. s.n.)  
OGGETTO CONSERVATO: soglia – CONSERVATO IN: museo/antiquarium (Museo Archeologico Nazionale di Napoli – inv. s.n.)  
OGGETTO CONSERVATO: soglia – CONSERVATO IN: museo/antiquarium (Museo Archeologico Nazionale di Napoli – inv. s.n.)

Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Riferimento: Sampaolo, V.) Piazza Museo Nazionale, 19, 80135 – Napoli

## BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

DE VOS, M. 1994, VI 12, 2 Casa del Fauno, in *Pompei pitture e mosaici. Volume V. Regio VI. Parte Seconda*, Roma, pp. 121-125, figg. 52-57.

## CITAZIONE E CONDIVISIONE

STRINGA BIBLIOGRAFICA: Boschetti, Cristina, Casa del Fauno, Regio VI 12, 2, esedra 37, battaglia di Isso con bordo a fila di denti lunghi in prospettiva e soglie nilotiche, in TESS – scheda 15441 (<http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=15441>), 2013  
INDIRIZZO WEB: <http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=15441>