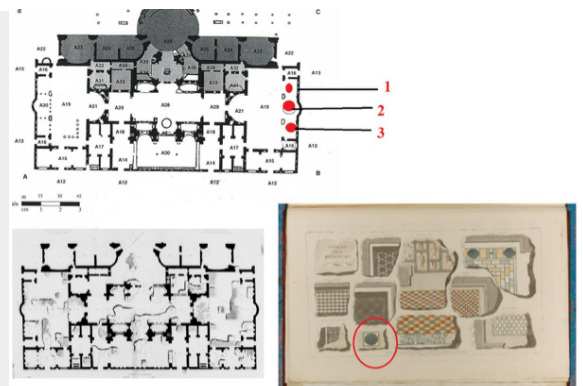


REGIO XII, TERME ANTONINIANE, AMBIENTE TRIPARTITO LATERALE DELLA PALESTRA SE – ROMA (RM)



EDIFICIO TERMALE

Le Terme Antoniniane sorgono alle pendici del Piccolo Aventino, su un sito precedentemente occupato da horti, giardini, bagni e abitazioni private, la più ricca delle quali, di età adrianea, fu scavata dal Guidi nel 1867 sotto l'angolo SE dell'impianto (vd. scheda). La costruzione del blocco centrale del complesso termale si colloca tra il 212 (anno della derivazione del nuovo braccio dell'Aqua Marcia) e il 216 d.C. (anno dell'inaugurazione). Al 235 d.C. si data, invece, il completamento dell'intero edificio. Successivi interventi edilizi si devono a Diocleziano (che ordinò il restauro dell'acquedotto che serviva le terme, da lui detto Forma Iobia), a Valente e Valentiniano (a cui si collegano cippi e basi di statue) e a Costantino (tra il 317 e il 337 d.C.: in particolare la sostituzione di un'arcata del caldarium con un'abside). Un bollo laterizio rinvenuto non in situ tra caldarium e natatio (CIL XV 1542.3) indizia lavori di ristrutturazione compresi nel decennio 340-350 d.C. Il complesso dovette funzionare ancora nel V e forse nel VI secolo d.C., come attestano restauri nei sotterranei databili ai primi decenni del secolo e sotto il regno di Teodorico (CIL XV 1665.3-4; 1669.7). Definitivamente abbandonate nel IX secolo d.C. (piuttosto che, come tradizionalmente si crede, nel 537 d. C., a seguito del taglio degli acquedotti), le terme divennero cava di materiale a partire dall'inizio del XII secolo.

Lo schema planimetrico prevede un recinto porticato, un corpo centrale con funzione propriamente termale e un grande giardino (xystus) compreso tra i due blocchi costruttivi. Nella sua porzione meridionale il recinto conteneva in origine le cisterne, una gradinata (ST nella pianta Lombardi- Corazza 1995), il cosiddetto stadio, forse una cascata di acqua e le due biblioteche simmetriche, delle quali si conserva oggi soltanto quella SO (B in pianta), affiancata ad una monumentale scalinata che costituiva l'accesso all'Aventino; sui lati rispettivamente E ed O aprivano, invece, due grandi esedre con ambienti, forse, riscaldati; a N si trovavano, infine, gli accessi principali e le tabernae.

Il corpo centrale del complesso con ingressi sul lato N (vestibula, V in pianta) comprende, a sua volta: palestre (P in pianta) circondate da portici e dubitativamente coperte (sostengono tale teoria: Krencker e Brödner, a ragione, tra l'altro, della presenza in esse di pavimenti musivi e discendenti nei muri; Nielsen; Jenewein, Amici e M. Piranomonte, sulla base del possibile confronto con le Thermae Traiani; quest'ultimo ipotizza, peraltro, un ordine superiore dei portici delle palestre, che a loro volta avrebbero potuto sorreggere la copertura del cortile. A sostegno dell'ipotesi contraria sono considerate questioni come l'inesistenza di disegni rinascimentali che testimoniano la copertura delle palestre e la presenza di pavimenti musivi nelle terrazze ai piani superiori); quattro apodyteria o spogliatoi (A in pianta) articolati su due piani; la natatio (N), il frigidarium (F); il tepidarium (T) e il caldarium (C), ai lati del quale figuravano, con buona probabilità, sudationes o laconica (L). L'edificio era con ogni probabilità articolato su due piani, almeno per quanto riguarda le palestre, gli ambienti con esse collegati e gli apodyteria. Al disotto, invece, correva un dedalo sotterraneo di gallerie di varie dimensioni, che rappresenta ancora oggi la porzione meno conosciuta della costruzione. Nelle più grandi (m 6 x 6) – carrozzabili – trovavano posto diversi ambienti di servizio (depositi di legname, forni e caldaie), a cui si aggiungevano un mulino ad acqua (scavato nel 1912 e mai pubblicato – edificato, probabilmente, all'epoca della costruzione delle terme, piuttosto che in età tardoantica e medievale, come proposero, rispettivamente, Platner, Ashby e Gatti, ma ricostruito con alcune variazioni planimetriche in seguito ad un incendio nella seconda metà del III sec. d. C.) e un mitreo (anch'esso realizzato in epoca immediatamente successiva all'inaugurazione delle terme e ricavato in un tratto di galleria precedentemente occupato, forse, da una latrina, secondo l'opinione di L. Lombardi e A. Corazza). Le più piccole servivano, viceversa, per la posa delle tubazioni in piombo, l'adduzione del calore e la generale distribuzione dell'acqua.

Lo scavo sistematico del complesso venne intrapreso nel 1824 e riguardò, in primo luogo, il corpo centrale dell'edificio; ulteriori indagini portarono alla scoperta del frigidarium (all'incirca nella metà del secolo, ad opera di L. Canina). Tra il 1866 e il 1869, nel frattempo, venne proseguito lo scavo del corpo centrale, con conseguente scoperta della palestra orientale, di parte del caldarium, del tepidarium e della natatio (nel 1870 ad opera di P. Rosa) e di parte degli ambienti occidentali, compresa la palestra (scavi Fiorelli, tra il 1878 e il 79). L'esplorazione del recinto perimetrale e, parzialmente, dei sotterranei si ebbe, invece, agli inizi del Novecento: in questa occasione vennero messi in luce i vani compresi nell'esedra Ovest, la biblioteca sullo stesso lato, in parte già scavata nel 1844 e nel 1912 (da Ghislanzoni), il mitreo, il mulino ad acqua e le gallerie (le indagini delle quali, dopo il 1901, proseguirono tra il 1938 e il 1939). A partire dal 1980, infine, la Soprintendenza Archeologica di Roma ha curato lo scavo degli edifici perimetrali dei lati meridionale e occidentale. Nell'ambito del complesso termale è attestato il rinvenimento di diverse tipologie pavimentali: 1. Tessellati monocromi di tessere nere (nei terrazzi di servizio al di sopra degli ambienti in corrispondenza degli ambulatori superiori delle palestre); 2. Tessellati bicromi con decorazione geometrica (nell' apodyterium M e negli ambienti che affacciavano direttamente su di esso, compreso il mitreo posto al di sotto di esso); 3. Tessellati bicromi con decorazione figurata (negli ambulatori superiori delle palestre orientale e occidentale, nonché sui terrazzi ad essi raccordati e sui terrazzi al di sopra delle stesse palestre); 4. Tessellati policromi con decorazione geometrica (in ciascuno dei due ambienti quadrati che costituiscono la prosecuzione dei vestiboli verso l'estremità della "basilica"); 5. Tessellati policromi con decorazione geometrica e figurata (nelle esedre di entrambe le palestre: si tratta dei rivestimenti con raffigurazione di atleti conservata in situ e nei Musei Vaticani); 6. Mosaici marmorei a tessere medie (nei due ambienti a sud-ovest del vestibolo e nelle due coppie di ambienti che fiancheggiano gli ingressi settentrionale e orientale); 7. Mosaici marmoreo-porfiretici a tessere medie (in entrambi i portici e a rivestimento dei cortili delle palestre su entrambi i lati); 8. Mosaici marmorei a grandi tessere (nei vestiboli di entrambi i lati e negli ambienti periferici laterali delle due palestre); 9. Mosaici marmoreo-porfiretici a grandi tessere (negli ambienti del recinto esterno, delle due esedre e in uno non meglio specificato "presso lo stadio"; 10. Rivestimenti in opus sectile (attestati nel caldarium, scavi Fiorelli, 1878-79; nella biblioteca Sud Orientale, B in pianta; saggi 1912, scavi 1980; nel frigidarium; in una delle due esedre). Sectilia caratterizzavano in origine anche il pavimento del tepidarium: di esso non rimane, però, alcuna traccia. La datazione dei rivestimenti pavimentali continua ad animare il dibattito scientifico e a dividere gli studiosi tra coloro che propendono per una datazione contemporanea alla prima fase costruttiva del complesso (Insalaco, per quanto riguarda il tessellato con atleti, comunque datato in età severiana già da Bianchi Bandinelli e Morricone Matini; Piranomonte, in riferimento ai pavimenti delle palestre) e successiva (Guidobaldi e Guidobaldi- Guiglia

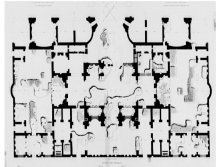
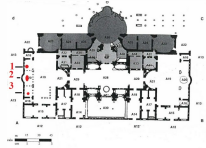
propongono di attribuire ad Alessandro Severo i mosaici a tessere medie e grandi in parti portiretiche dell'intero complesso termale; Huelsen e Van Essen datano al IV sec. d.C. il già menzionato tessellato con atleti; sull'intera questione, cfr. LTUR s.v. Thermae Antoniniane). Per quanto riguarda le decorazioni parietali dipinte, l'evidenza dei fori delle grappe permette di ricostruire crustae marmoree in quasi tutto il complesso. Tracce dell'allettamento di tessere di pasta vitrea appartenevano in origine alle volte degli ambienti che si affacciano sulla natatio e in alcune nicchie nelle vasche e sulle pareti del frigidarium. Come è noto, infine, dal contesto delle Terme di Caracalla provengono, inoltre: le vasche di granito ora a Piazza Farnese, le altre conservate nel Cortile del Belvedere (Musei Vaticani); la Colonna della Giustizia (proveniente dalla natatio); statue, tra cui il celebre Ercole Farnese, confluite nella Collezione Farnese e attualmente al Museo Nazionale di Napoli.

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo III d.C. (1° q) al secolo III d.C. (4° q)
MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati archeologici

AMBIENTE: NON DETERMINATO

Un ambiente tripartito (Lombardi, Corazza A 20), comunicava con il lato di fondo del cortile delle palestre, per il resto circondato da portici. Aveva aperture laterali e colonne in facciata; ciascuno dei vani era coperto da una volta a crociera. La parete di fondo della sala centrale prevede una piccola abside sulla quale risaltano archi di scarico sovrapposti, realizzati per proteggere una fogna e una galleria di distribuzione delle acque, che a diverse profondità attraversano la parete. Le pareti di fondo delle sale laterali mostrano invece tre nicchie, sede originariamente di statue. La scheda in questione fa riferimento alle pavimentazioni del vano tripartito sul lato sud orientale del complesso. Ciascuno dei vani presenta un'identica pavimentazione in tessere marmoree e porfiretiche di grandi dimensioni; di tali rivestimenti sopravvivono, oggi, scarsi resti in "gran parte ricoperti da terriccio e vegetazione" (Guidobaldi, Guiglia Guidobaldi 1983) e un disegno di Blouet (1828, Tav. XIV, R).



CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo III d.C. (1° q) al secolo III d.C. (2° q)
MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici ed archeologici

Regio XII, Terme Antoniniane, ambiente tripartito laterale della palestra SE

SPECIFICHE DI RINVENIMENTO
DATA: 1824-1825

RIVESTIMENTO CON SCANSIONE: a più unità decorative

Lo stato di conservazione della pavimentazione – un mosaico a tessere marmoreo porfiretiche di grandi dimensioni – non permette di ricostruirne la decorazione nel suo sviluppo originario; ne restano oggi scarsi frammenti in gran parte ricoperti da terriccio e vegetazione visti F. Guidobaldi e S. Guiglia Guidobaldi (1983) e un disegno (Blouet 1828, Tav. XIV, R). Sulla base di tali testimonianze è possibile ricostruire una composizione di "grandi dischi iscritti entro quadrati" e alcune caratteristiche tecniche del pavimento: i materiali (gli stessi marmi policromi già attestati nei pavimenti di altri comparti dell'edificio termale) e la fattura delle tessere, di forma approssimativamente cubica, risultano bene accostate tra loro e ordinate in filari paralleli disposti secondo i lati dell'ambiente al contatto fra le due zone e diagonalmente rispetto ad esso nelle parti interne dei campi monocromi.

CRONOLOGIA

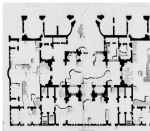
ESTREMI TEMPORALI: dal secolo III d.C. (1° q) al secolo III d.C. (2° q)
MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici ed archeologici

Unità decorative

PARTE DELL'AMBIENTE: intero ambiente

TIPO DI IMPAGINAZIONE: iterativa
CROMIA: policromo

Il pavimento n. 1(in pianta) prevede una composizione di "grandi dischi iscritti entro quadrati". Le tessere sono cubiche, comprese tra 2 e 3 cm e i materiali usati sono in prevalenza il giallo antico (per il fondo) e il porfido verde greco (per i disegni). La disposizione delle tessere e la fattura d'insieme sono analoghe a quelle dei pavimenti dei vestiboli (vedi schede relative). Le tessere sono bene accostate tra loro e orinate in filari paralleli disposti secondo i lati dell'ambiente al contatto fra le due zone e diagonalmente rispetto ad esso nelle parti interne dei campi monocromi.



BORDO
SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: non documentata

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: non documentato

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato a tessere marmoree e porfiretiche)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: grandi

DIMENSIONI METRICHE TESSERE: 2-3 cm

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato a tessere marmoree e porfiretiche)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: grandi

DIMENSIONI METRICHE TESSERE: 2-3 cm

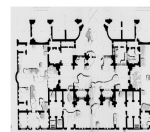
REFERENZA FOTOGRAFICA: Blouet 1828, Tavn. IV, a e Tav. XIV, R; Lombardi – Corazza 1995 (rielaborazione grafica C.Manetta).

PARTE DELL'AMBIENTE: intero ambiente

TIPO DI IMPAGINAZIONE: iterativa

CROMIA: policromo

Il pavimento n. 2 (in pianta) prevede una composizione di "grandi dischi inscritti entro quadrati". Le tessere sono cubiche, comprese tra 2 e 3 cm e i materiali usati sono in prevalenza il giallo antico (per il fondo) e il porfido verde greco (per i disegni). La disposizione delle tessere e la fattura d'insieme sono analoghe a quelle dei pavimenti dei vestiboli (vedi schede relative). Le tessere sono bene accostate tra loro e orinate in filari paralleli disposti secondo i lati dell'ambienti al contatto fra le due zone e diagonalmente rispetto ad esso nelle parti interne dei campi monocromi.



BORDO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: non documentato

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato a tessere marmoree e porfiretiche)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: grandi

DIMENSIONI METRICHE TESSERE: 2-3 cm

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato a tessere marmoree e porfiretiche)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: grandi

DIMENSIONI METRICHE TESSERE: 2-3 cm

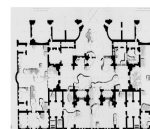
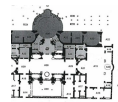
REFERENZA FOTOGRAFICA: Blouet 1828, Tavn. IV, a e XIV, R; Lombardi – Corazza 1995 (rielaborazione grafica C. Manetta).

PARTE DELL'AMBIENTE: intero ambiente

TIPO DI IMPAGINAZIONE: iterativa

CROMIA: policromo

Il pavimento n. 3 (in pianta) prevede una composizione di "grandi dischi inscritti entro quadrati". Le tessere sono cubiche, comprese tra 2 e 3 cm e i materiali usati sono in prevalenza il giallo antico (per il fondo) e il porfido verde greco (per i disegni). La disposizione delle tessere e la fattura d'insieme sono analoghe a quelle dei pavimenti dei vestiboli (vedi schede relative). Le tessere sono bene accostate tra loro e orinate in filari paralleli disposti secondo i lati dell'ambienti al contatto fra le due zone e diagonalmente rispetto ad esso nelle parti interne dei campi monocromi.



BORDO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato a tessere marmoree e porfiretiche)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: grandi

DIMENSIONI METRICHE TESSERE: 2-3 cm

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato a tessere marmoree e porfiretiche)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: grandi

DIMENSIONI METRICHE TESSERE: 2-3 cm

REFERENZA FOTOGRAFICA: Blouet 1828, Tavv. IV, a e XIV, R; Lombardi – Corazza 1995.

CONSERVAZIONE

OGGETTO CONSERVATO: parte del pavimento – CONSERVATO IN: situ

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTOBLOUET, A. 1828, in *Restauration des Thermes d'Antonin Caracalla à Rome*, Paris, Tavv. IV, a e XIV, R.GUIDOBALDI, F./ GUIGLIA GUIDOBALDI, A. 1983, in *Pavimenti marmorei di Roma dal IV al IX secolo*, Città del Vaticano, pp. 243-244 e nota 446.GUIDOBALDI, F. 1983, *Mosaici con tessere porfiretiche a Roma tra III e IV secolo*, in *III Colloquio Internazionale sul Mosaico Antico*, p. 502, nota 5, fig. 1, R.WERNER, K. 1994, in *Mosaiken aus Rom. Polychrome Mosaikpavimente und Emblemata aus Rom und Umgebung* Roma, p. 338, Kat. 155.**CITAZIONE E CONDIVISIONE**

STRINGA BIBLIOGRAFICA: Manetta, Consuelo, Regio XII, Terme Antoniniane, ambiente tripartito laterale della palestra SE, in TESS – scheda 17154

(http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=17154), 2014

INDIRIZZO WEB: http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=17154

DATA SCHEDA: 2014 | AUTORE: Manetta, Consuelo | REF. SCIENT. : Tortorella, Stefano