

REGIO I, "ORATORIO DEI SETTE DORMIENTI", INSULA, TESSELLATO BICROMO FIGURATO – ROMA (RM)



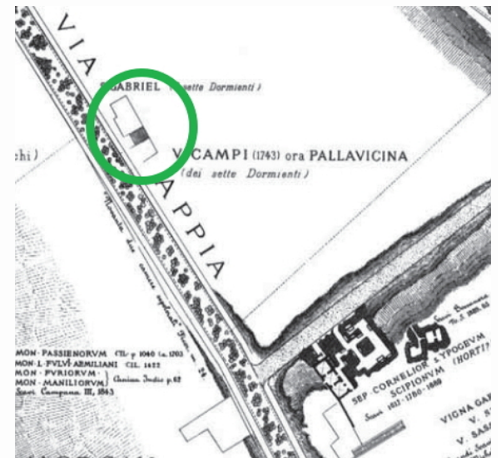
EDIFICIO RESIDENZIALE

Una serie di restauri condotti nel 1962 all'interno del Casale Pallavicini, che sorge sul lato NE della via di Porta San Sebastiano, al civico 7 portò alla scoperta di una struttura (domus? "insula"?), databile in base ai bolli laterizi alla seconda metà del II secolo; questa si sviluppava su due piani, di cui quello inferiore è attualmente interrato mentre rimane parzialmente agibile quello superiore, un ambiente del quale probabilmente nell'I secolo fu trasformato in un oratorio dedicato ai Sette Dormienti, nome con il quale è generalmente noto al giorno d'oggi l'intero complesso. Di questo si conservavano al momento dei lavori ampi lacerti del ricco rivestimento pavimentale in mosaico e opus sectile che permettevano l'identificazione di tre ambienti; dello scavo non è disponibile nell'edito alcuna planimetria (lo sviluppo della costruzione è tuttavia ricavabile, in via approssimativa, dalla Forma Urbis Romae: LANCIANI 1897-1901, tav. 46).

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo II d.C. (3° q) al secolo III d.C. (2° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici ed archeologici



AMBIENTE: NON DETERMINATO

Ambiente realizzato in laterizio e forse coperto da volta a botte (?); era ubicato al pianterreno della struttura e ne rimane incerta la funzione. Conservava parzialmente il pavimento in tessellato bicromo a decoro figurato (scene di palestra) che a fine scavo venne distaccato, ricavandone sei frammenti rettangolari di diverse dimensioni, rimontati su una base cementizia il cui stato di conservazione è mediocre; le dimensioni dei frammenti danno indirettamente informazioni sulle dimensioni dell'ambiente, che dovevano essere notevoli e sulla planimetria (non disponibile): la composizione del mosaico necessita infatti di una base rettangolare, probabilmente allungata (un ambulacro?); le scene presentano infatti un'unica prospettiva e dimensioni differenti, maggiori di circa 0.20 m presso quello che doveva essere il bordo inferiore: questo dato deporrebbe per l'esistenza di un unico -o almeno privilegiato- punto di osservazione. Sappiamo inoltre che questo tema era frequente per gli ambienti termali o ad essi connessi: purtroppo non è possibile, per la mancanza dei dati di scavo relativi alla scoperta, formulare alcuna ipotesi in proposito.

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo II d.C. (3° q) al secolo II d.C. (4° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici ed archeologici

Regio I, "Oratorio dei Sette Dormienti", insula, tessellato bicromo figurato

PARTE DELL'AMBIENTE: non determinata

RIVESTIMENTO CON SCANSIONE: a più unità decorative

TIPO DI IMPAGINAZIONE: a registri

CROMIA: bicromo

SPECIFICHE DI RINVENIMENTO
DATA: 1962 – ENTE RESPONSABILE: SAR

Tessellato con bordo policromo: una fascia (DM 1y) e due linee semplici (DM 1a) inquadrano una ghirlanda di foglie di alloro (DM 89b) seguita da una linea di tessere ed una doppia fascia. Il campo, bicromo, presenta decoro figurato (scene di palestra): atleti nudi e acconciati con il cirrus, sono impegnati nella lotta e nel pugilato. Nel registro inferiore, da sinistra verso destra, sono un agônothetês, una coppia di lottatori (unica scena conservata integralmente), una coppia di pugili. Le figure, alte m 0.95, sono accompagnate da iscrizioni denominative (PALATINVS e IVLI<A?><...>) databili nell'ambito del III secolo. Il registro superiore presenta un atleta vittorioso, parzialmente conservato, un agônothetês, una coppia di lottatori. Le figure, di dimensioni minori (h conservata m 0.75), non presentano traccia di iscrizioni. Altri frammenti conservano lacerti di scene difficilmente integrabili.

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo III d.C. (1° q) al secolo III d.C. (2° q)
MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici

BORDO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica e vegetale
TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)
DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: piccole o medie
DIMENSIONI METRICHE TESSERE: Non documentate. cm

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 1a – linea semplice		
DM 1y – fascia monocroma		
DM 89b – ghirlanda di alloro in ciuffi di 5 foglie, qui su fondo chiaro		

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: figurata
TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)
DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: piccole o medie
DIMENSIONI METRICHE TESSERE: Non documentate. cm

DECORAZIONI FIGURATE

TEMA	SOGGETTO	ALTRE COMPONENTI
Scena di lotta	Atleti	

ISCRIZIONI

TRASCRIZIONE	LINGUA	IMPAGINAZIONE	ANDAMENTO	PUNTEGGIATURA	ALTEZZA (MIN-MAX)
PALATINVS	latino	orizzontale	sinistrorso	nessuno	–
IVLI<A?><...>	latino	orizzontale	sinistrorso	nessuno	–

REFERENZA FOTOGRAFICA: da LAURENZI 2012, fig. 3.

CONSERVAZIONE

OGGETTO CONSERVATO: parte del bordo e del campo – CONSERVATO IN: situ

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

LAURENZI, E. 2012, *Roma, Regio I: un mosaico con scene di palestra dall'Oratorio dei Sette Dormienti*, in *Atti del XVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Teramo, 10-12 marzo 2011)*, Tivoli, pp. 371-378, figg. 2-8.

CITAZIONE E CONDIVISIONE

STRINGA BIBLIOGRAFICA: Laurenzi, Elsa, Regio I, "Oratorio dei Sette Dormienti", insula, tessellato bicromo figurato, in TESS – scheda 10527 (<http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=10527>), 2011
INDIRIZZO WEB: <http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=10527>