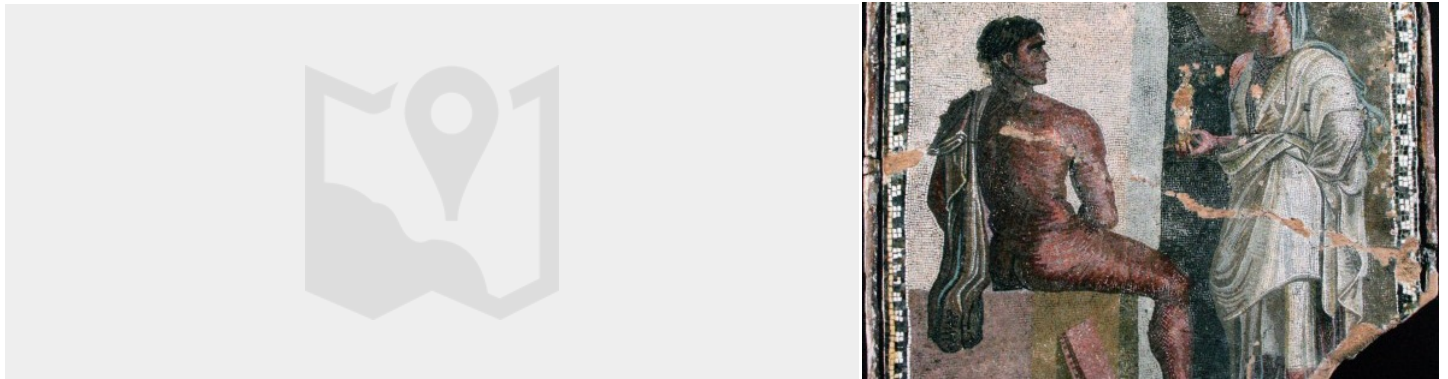


## REGIO V, AUDITORIUM DI MECENATE, AREA, EMBLEMA POLICROMO FIGURATO CON ORESTE ED IFIGENIA (COLLEZIONI CAPITOLINE) – ROMA (RM)



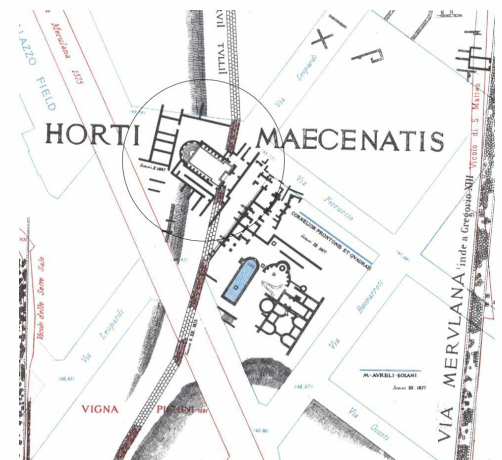
### EDIFICIO: NON DETERMINATO

Nel 1876, durante alcuni lavori presso l'Auditorium di Mecenate, nell'area di largo Leopardi si scoprirono tre emblemata, in diverso stato di conservazione, riutilizzati in antico come copertura di una piccola fogna; di due di questi dà notizia Lanciani nel *Bullettino* del 1876 (CAR VI D, 185 bis; LANCIANI 1876, p. 212, nn. 1-2). Non è possibile proporre per i pannelli, completamente avulsi dal loro contesto originale, un'ipotesi di provenienza: il luogo di rinvenimento può autorizzare esclusivamente una generica proposta di pertinenza agli Horti di Mecenate. La pianta edificio è tratta dalla *Forma Urbis* LANCIANI 1893-1910, tav. XXIII.

### CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo II d.C. (4° q) al secolo III d.C. (4° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici



### AMBIENTE DI SOGGIORNO

Non è disponibile alcuna informazione o documentazione relativa all'ambiente di pertinenza dell'emblema, rinvenuto fuori contesto e in giacitura secondaria. Date le caratteristiche, l'esemplare doveva in ogni modo essere verosimilmente collocato in un vano di soggiorno o rappresentanza.

### CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo II d.C. (4° q) al secolo III d.C. (4° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici

## Regio V, Auditorium di Mecenate, area, emblema policromo figurato con Oreste ed Ifigenia (Collezioni Capitoline)

PARTE DELL'AMBIENTE: non determinata

RIVESTIMENTO CON SCANSIONE: a copertura unitaria?

TIPO DI IMPAGINAZIONE: ad emblema/pseudoemblema

CROMIA: policromo

SPECIFICHE DI RINVENIMENTO

DATA: 1876

Emblema in opus vermiculatum policromo; il mosaico, allettato su una malta di calce e polvere di marmo, è realizzato in una cassetta quadrata di terracotta (lato m 0.54). Ricomposto da quattro frammenti mostra una lacuna nell'angolo inferiore destro. L'emblema presenta un bordo bicromo a decoro geometrico, realizzato da due linee dentellate (dentelli di 4 tessere) in colori a contrasto (DM 2j) e da una linea semplice di tessere bianche (DM 1a); le tessere delle linee dentellate sono di dimensioni leggermente maggiori delle altre. Il campo presenta una decorazione figurata policroma; su uno sfondo diviso verticalmente in due aree distinte da un violento chiaroscuro, che probabilmente accenna in modo assai schematico all'ambientazione (l'altare, la porta del santuario etc.) si stagliano i personaggi: alla sinistra un uomo in nudità eroica, la clamide drappeggiata sulla spalla sinistra, siede con le spalle rivolte allo spettatore su un elemento cubico e guarda una figura femminile stante di fronte a lui in abito sacerdotale. Questa veste una tunica color porpora, sopravveste e mantello bianchi, velo celeste; sul capo indossa una corona di foglie d'oro e regge con la mano destra una statuetta dorata. La scena è sicuramente identificabile con quella del riconoscimento di Oreste ed Ifigenia, come tramandata nella tragedia di Euripide *"Ifigenia in Tauride"*, come evidente dalla lettera ai piedi dell'eroe.

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo II d.C. (4° q) al secolo III d.C. (1° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici

CARATTERISTICHE DELLA PREPARAZIONE

TIPO DI PREPARAZIONE: Allettamento su una malta di calce e polvere di marmo in cassetta di terracotta (lato m 0.54).

BORDO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: minute

DIMENSIONI METRICHE TESSERE: 0.6 cm

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 2j – linea dentellata (dentelli di gruppi di quattro tessere)		
DM 1a – linea semplice		

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: figurata

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DIMENSIONI GENERICHE TESSERE: minute

DIMENSIONI METRICHE TESSERE: 0.2 cm

DECORAZIONI FIGURATE

TEMA	SOGGETTO	ALTRE COMPONENTI
Figure di	Ifigenia	Oreste

REFERENZA FOTOGRAFICA: da SALVETTI 2013, fig. 45

CONSERVAZIONE

OGGETTO CONSERVATO: emblema – CONSERVATO IN: museo/antiquarium (Roma, Musei Capitolini, Sala degli Horti di Mecenate – inv. 4948)

RESTAURI ANTICHI: Integrazioni.

RESTAURI MODERNI: Ricostruzione da quattro frammenti.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

ALBERTONI, M. 1983, *Emblema con rappresentazione del mito di Oreste ed Ifigenia*, in *L'archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo*, Venezia, pp. 222-224,, fig. 22..

BLAKE, M.E. 1940, *Mosaics of the Late Empire in Rome and Vicinity*, in *Memoirs of the American Academy in Rome*, p. 102., tav. XX, 4..

LANCIANI, R. 1876, *Elenco degli oggetti di arte antica scoperti per la cura della Commissione Archeologica Comunale dal 1.01 al 31.12.1876*, in *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, Roma, p. 212, n. 1.

SALVETTI, C. 2013, in *I mosaici antichi pavimentali e parietali e i sectilia pavimenta di Roma nelle Collezioni Capitoline*, Pisa-Roma, pp. 136-139, fig. 45.

WERNER, K. 1994, in *Mosaiken aus Rom. Polychrome Mosaikpavimente und Emblemata aus Rom und Umgebung*, Roma, pp. 70-71, n. 22.

CITAZIONE E CONDIVISIONE

STRINGA BIBLIOGRAFICA: Laurenzi, Elsa, Regio V, Auditorium di Mecenate, area, emblema policromo figurato con Oreste ed Ifigenia (Collezioni Capitoline), in TESS – scheda 12146 (<http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=12146>), 2012

INDIRIZZO WEB: <http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=12146>