

CASA, REGIO VI 16, 36.37, TRICLINIO H, TESSELLATO E CEMENTIZIO CON GIRALI E CESPI D'ACANTO – POMPEI – POMPEI (NA)



EDIFICIO RESIDENZIALE/DOMUS

Edificio a destinazione residenziale (domus), dalla forma stretta e allungata, che occupa il settore centro-meridionale dell'Insula 16 della Regio VI. La peculiare forma della casa deriva sicuramente dagli adattamenti conseguenti alla storia edilizia di della casa degli Amorini dorati, con cui confina a sud. L'ingresso A conduceva, attraverso i vani di passaggio C e D, al peristilio G, porticato su tre lati. Sul lato est si apre il triclinio H, decorato da pitture di III stile e pavimentato in cementizio e tessellato, databile tra l'epoca tardorepubblicana e l'età augustea. L'adiacente cubicolo I presenta un pavimento realizzato con la stessa tecnica e più tarde pitture di IV stile. Pianta tratta da Sampaolo p. 981.

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo I a.C. (3° q) al secolo I a.C. (4° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici



AMBIENTE: TRICLINIO

Triclinio H: ambiente affacciato sul peristilio G e decorato da pitture di III stile e pavimento in cementizio e tessellato.

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo I a.C. (3° q) al secolo I a.C. (4° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici

Casa, Regio VI 16, 36.37, triclinio H, tessellato e cementizio con girali e cespi d'acanto

SPECIFICHE DI RINVENIMENTO

DATA: non documentata

RIVESTIMENTO CON SCANSIONE: a T+U

Rivestimento in cementizio e tessellato bianco e nero. La soglia è in tessellato, con cespo d'acanto in campo bianco, bordato da fasce in colori contrastanti. Lo spazio triclinare è in cementizio non decorato. Lo spazio conviviale è invece in tessellato nero, bordato da una fascia nera, compresa tra due fasce bianche con, al centro della stanza, uno pseudoemblema quadrato, decorato da una composizione centrata di elementi vegetali (un fiorone formato da quattro palmette, da cui germogliano viticci, che terminano in fiori quadrupetali) e file di edere sulla diagonale, bordato da onde e fasce in clori contrastanti.

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo I a.C. (3° q) al secolo I a.C. (4° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici

Unità decorative

PARTE DELL'AMBIENTE: soglia

TIPO DI IMPAGINAZIONE: orientata

CROMIA: bicromo

La soglia è in tessellato, con cespo d'acanto in campo bianco, bordato da fasce in colori contrastanti, orientato



verso l'interno del vano



BORDO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 1t – linea tripla		
DM 1y – fascia monocroma		

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DECORAZIONI VEGETALI

MOTIVO	MODULO
cespo d'acanto	

REFERENZA FOTOGRAFICA: Da Sampaolo 1994, p. 987, fig. 10

PARTE DELL'AMBIENTE: spazio conviviale

TIPO DI IMPAGINAZIONE: ad emblema/pseudoemblema

CROMIA: bicromo

Lo spazio conviviale è invece in tessellato nero, bordato da una fascia nera, compresa tra due fasce bianche con, al centro della stanza, uno pseudoemblema quadrato, decorato da una composizione centrata di elementi vegetali (un fiorone formato da quattro palmette, da cui germogliano viticci, che terminano in fiori quadrupetali) e file di edere sulla diagonale, bordato da onde e fasce in clori contrastanti.



BORDO

SPECIFICHE TECNICHE

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 101k – coppia di onde correnti contrapposte, con lo stesso orientamento		
DM 1t – linea tripla		
DM 1y – fascia monocroma		

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica e vegetale

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 105a – tessellato monocromo, a ordito di filari paralleli		

DECORAZIONI VEGETALI

MOTIVO	MODULO
composizione centrata di elementi vegetali (un fiorone formato da quattro palmette, da cui germogliano viticci, che terminano in fiori quadrupetali) e file di edere sulla diagonale	

REFERENZA FOTOGRAFICA: Da Sampaolo 1994, p. 987, fig. 10

CONSERVAZIONE

OGGETTO CONSERVATO: pavimento – CONSERVATO IN: situ (Pompei, scavi)

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

SAMPAOLO, V. 1994, *VI 16, 36, 37, in Pompei, pitture e mosaici, Regio VI, parte seconda, Volume V*, Roma, pp. 986-987, figg. 9-10.

CITAZIONE E CONDIVISIONE

STRINGA BIBLIOGRAFICA: Boschetti, Cristina, Casa, Regio VI 16, 36.37, triclinio H, tessellato e cementizio con girali e cespi d'acanto, in TESS – scheda 16447 (<http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=16447>), 2014

INDIRIZZO WEB: <http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=16447>

DATA SCHEDA: 2014 | AUTORE: Boschetti, Cristina | REF. SCIENT. : Ghedini, Francesca