

CASA DI CHAMPIONNET II, REGIO VIII 2, 3-5, ALA E, TESSELLATO NERO, SOGLIA CON TRALCIO D'EDERA – POMPEI – POMPEI (NA)



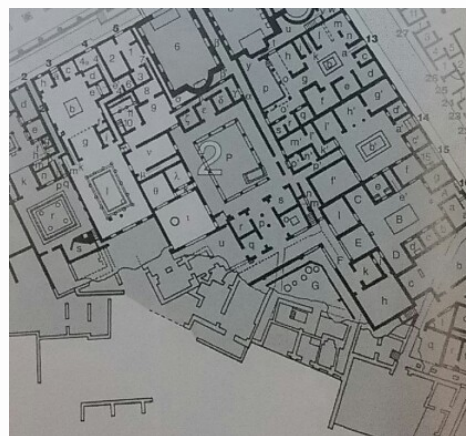
EDIFICIO RESIDENZIALE/DOMUS

Domus, nota come Casa di Championnet II, ubicata nell'Insula II della Regio VIII, con ingresso dal decumano, che costeggia il lato sud della Basilica. In nucleo originario era costituito da una piccola casa ad atrio testudinato, corrispondente al settore con ingresso al civico 3. Nel corso del I sec. d.C. la domus si espande ad est, inglobando le due case con ingresso ai civici 4 e 5. Al civico 3, l'ingresso a, decorato durante il periodo di III stile e rivestito in tessellato, conduce nell'atrio b, anch'esso in tessellato coevo alle pitture di III stile. L'ingresso a è compreso tra due cubicoli: c ad est, dotato di semplice pavimento in tessellato monocromo, i ad ovest, anch'esso in tessellato bianco. A metà del lato est dell'atrio si apre l'ala e, in tessellato con soglia ad ornato vegetale comparabile, per stile, a quella che introduceva il cubicolo f, aperto sulla parete di fondo dell'atrio. Pianta tratta da Sampaolo 1998, p. 62.

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo I a.C. (2° q) al secolo I d.C. (1° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici



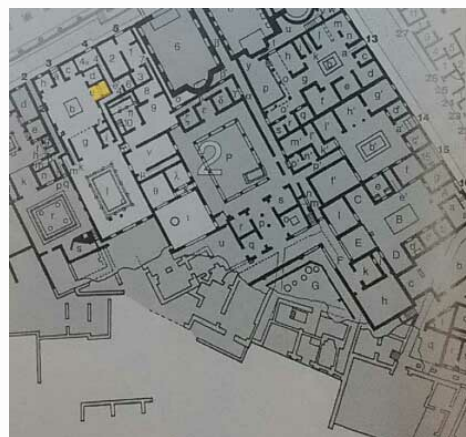
AMBIENTE: ALA

Ala e: vano che si apre a metà del lato est dell'atrio b. Il pavimento, parzialmente distrutto, è in tessellato, inquadrabile in età augustea.

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo I a.C. (4° q) al secolo I d.C. (1° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici



Casa di Championnet II, Regio VIII 2, 3-5, ala e, tessellato nero, soglia con tralcio d'edera

SPECIFICHE DI RINVENIMENTO

DATA: non documentata

RIVESTIMENTO CON SCANSIONE: a più unità decorative

Il vano è rivestito da un tessellato nero a ordito di filari paralleli, bordato da una linea tripla bianca, compresa tra una linea tripla nera ed una fascia nera. La soglia, distrutta, era decorata da due tralci d'edera che si dipanano da un vaso, posto in corrispondenza dell'asse mediano e bordata da una fascia nera.

CRONOLOGIA

ESTREMI TEMPORALI: dal secolo I a.C. (4° q) al secolo I d.C. (1° q)

MOTIVAZIONE DELLA CRONOLOGIA: dati stilistici

Unità decorativePARTE DELL'AMBIENTE: ala

TIPO DI IMPAGINAZIONE: a campo omogeneo

CROMIA: bicromo

Il vano è rivestito da un tessellato nero a ordito di filari paralleli, bordato da una linea tripla bianca, compresa tra una linea tripla nera ed una fascia nera.

BORDO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 1y – fascia monocroma		
DM 1t – linea tripla		

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 105a – tessellato monocromo, a ordito di filari paralleli		

PARTE DELL'AMBIENTE: soglia

TIPO DI IMPAGINAZIONE: orientata

CROMIA: bicromo

La soglia, distrutta, era decorata da due tralci d'edera che si dipanano da un vaso, posto in corrispondenza dell'asse mediano e bordata da una fascia nera.



BORDO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: geometrica

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DECORAZIONI GEOMETRICHE

MOTIVO	MODULO	RIEMPIMENTO
DM 1y – fascia monocroma		

CAMPO

SPECIFICHE TECNICHE

IDENTIFICAZIONE DELLA DECORAZIONE: vegetale

TECNICA ESECUTIVA: tessellato (tessellato senza inserti)

DECORAZIONI VEGETALI

MOTIVO	MODULO
edera	

REFERENZA FOTOGRAFICA: da Sampaolo 1998, p. 67, fig. 9a

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

SAMPAOLO, V. 1998, in *Pompei, pitture e mosaici. Regio VIII – Regio IX, parte I*, Roma.

CITAZIONE E CONDIVISIONE

STRINGA BIBLIOGRAFICA: Boschetti, Cristina, Casa di Championnet II, Regio VIII 2, 3-5, ala e, tessellato nero, soglia con tralcio d'edera, in TESS – scheda 16989

(<http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=16989>), 2013

INDIRIZZO WEB: <http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=16989>

